

Notes signalées dans les chapitres par des astérisques*

CHAPITRE 1

Page 20

* Références bibliographiques

'*Le Liceu, Un espacio para el arte*' (Barcelona, Lunweg, 1999)

'*The Santa Fe Opera, an American Pioneer* (Santa Fe, Sunstone Press, 2006)

Page 23

Cachets des artistes

Combien gagnent les musiciens? Jacques Drillon Le Nouvel Observateur, 12/24 juin 2009

L'argent des Stars de l'Opéra, Léna Lutaud le Figaro, 9 Octobre 2009

Deux articles très documentés.

Dans les maisons à forte notoriété, les « tops fees », cachets les plus élevés dont bénéficient les plus grands chanteurs, chefs d'orchestres varieraient en 2009 de 15 000 € à 17 000 € bruts par soirée et seraient de l'ordre de 80 000 € pour les metteurs en scène les mieux payés.

Le bouche à oreille entre maisons d'opéras conduit à une certaine homogénéité des cachets, mais plusieurs facteurs se conjuguent pour la relativiser : les traditions propres aux divers pays et aux maisons d'opéras, les taux de change et le coût de la vie, les charges sociales, ainsi que par exemple le degré d'anticipation des contrats, le nombre de répétitions requises, le nombre d'engagements pendant une même période voire saison pour un même artiste dans une même maison.

Page 21

Rectification

La saison 2008/2009 de la *mezzo* soprano Joyce DiDonato passe par la Staatsoper de Vienne (Rosine du Barbier), Covent Garden (Elvire de Don Giovanni), le Houston Grand Opera (Bénédict de Béatrice et Bénédict), un récital au Barbican à Londres et un concert à Bilbao, le Théâtre des Champs Elysées (Bénédict encore), l'Opéra de Paris (Idamante d'Idoménée), Covent Garden encore (Rosine du Barbier)

Page 23

Bases de données .Voir aussi liens utiles.

Publiques

Le **Deutscher Bühnenverein** allemand publie annuellement un livre « Theaterstatistik », recueil de chiffres clés pour l'opéra, le ballet, la musique symphonique et le théâtre parlé, accessible au prix de 23 € sur le site, debue@buehnenverein.de. C'est un document très complet, qui offre également des statistiques sur les maisons d'opéras en Autriche et d'une grande partie de la Suisse

Privées

Opera America tient à jour une base de données pour les maisons et compagnies d'opéras américaines et canadiennes qui en sont membres, soit leur quasi totalité. Les informations de cette base sont accessibles à ses membres. Elles donnent lieu à des notes et informations de synthèse accessibles sous certaines conditions à partir du site info@operaamerica.org

Opera Europa, organisation plus jeune qu'Opera America poursuit, depuis 2005, une démarche similaire. La diversité des environnements nationaux rend la tâche plus difficile qu'en Amérique du Nord. Les informations rassemblées ne sont accessibles qu'aux maisons membres d'Opéra Europa qui apportent leurs chiffres. www.opera-europa.org

En France, la **Réunion des Opéras de France** construit une base de données également depuis 2005. Sa structure est compatible avec celle d'Opera Europa. Les règles de diffusion sont identiques. Elle produit des analyses de synthèse accessibles gratuitement à partir de son site www.rof.fr

Page 28

*Le site d'Opera Europa décrit l'historique des agendas de ses conférences annuelles.

*Le Modèle d'analyse statistique des chiffres clés des maisons d'opéras est accessible à partir du portail de ce site.

Page 29

*Mode de mesure établi par Di Maggio, P. and K. Stenberg dans l'ouvrage collectif '*Conformity and Diversity in the American resident stage*', New York, Praeger, 1985

CHAPITRE 2

Page 59

*L'édition anglaise comporte un tableau 2.5, pages 52 et suivantes qui établit la liste de 59 opéras contemporains et des lieux de leur création.

Page 79

*Le cas économique de Tosca dans les comptes de l'Opéra de Paris. Voir *L'Opéra de Paris, Gouverner une grande institution culturelle*, opus cité, pages 119 et 120.

Page 34

*L'édition anglaise comporte un tableau 1.5 (page 28 de cette édition), non reproduit dans l'édition française qui pondère les fonctions de production, de coproduction, de location des maisons d'opéras.

CHAPITRE 3

Page 101

Lire London Philharmonic, et non London Symphony Orchestra.

CHAPITRE 4

Page 128

Les chiffres mentionnés sont extraits de la brochure *Theater und Orchester in Deutschland*, Deutscher Bühnenverein, Cologne 2005, (p.133 à 137)

Page 133

On trouve des informations sur le nombre d'abonnés par activité de chaque Musiktheater dans la rubrique 3 du Theaterstatistik. Les indications fournies sont détaillées par type de spectacle lyrique, chorégraphique, concert, etc. et non confondues. (Colonne 11 de la rubrique 3)

Page 137

Fondé en 1996, RESEO, Réseau européen pour la sensibilisation à l'opéra et à la danse en Europe rassemble plus de 50 organisations dans 22 pays. Les échanges d'expériences y sont actifs. RESEO a récemment publié deux études

La cartographie de la sensibilisation à l'opéra et à la danse en 2008
Un état des lieux de la production jeune public en Europe en 2009.

RESEO est installé à Bruxelles.

www.reseo.org

Page 152

Frédéric Olivennes, ' *L'Opéra près de chez vous, projet de retransmission en direct et en haute définition de représentations d'opéras auprès d'un public français et européen ne disposant pas d'une offre de proximité*, étude de faisabilité pour le Festival d'art lyrique d'Aix en Provence, à la demande du Conseil de la Création artistique, Juillet 2010

CHAPITRE 5

Page 163

Associazione Nazionale Enti Lirici e Sinfonici, *Dietro il Sipario* Livre Blanc 1987-1990, document en trois langues (italien, anglais, français), Torino, p 88

Page 164

Guardian website, www.guardian.co.uk,
14 Octobre 2009

Page 168

Associazione Nazionale Enti Lirici e Sinfonici, *Dietro il Sipario* 1987-1990, Torino, p. 53

Page 170

Michel Bieisse, '*Bastille, an 10*', Opéra National de Paris, Juillet 1999

Page 180

www.kimmelcenter.org

CHAPITRE 6

Pages 194 et 195

Interviews extraites de
Opéra et droit public, Université de Poitiers, 2008, p.261
Opus cité p.264

CHAPITRE 7

Page 219

Conversation entre Pamela Rosenberg et l'un des auteurs

Page 225

Conversation entre Richard Dowsek, directeur administratif et financier du Lyric Opera
et l'un des auteurs

Page 236

Joseph Volpe, *The toughest show on earth*, Random press, New York, 2007, p. 252

Page 239

Documentaire sur le Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, réalisé par Françoise Wolff,
Pierre Barré et Thierry Loreau

Page 244

Agid et Tarondeau, *L'Opéra de Paris, Gouverner une grande institution culturelle*, Vuibert, Paris, 2006, p.91

Page 244

Toy-toy-toy, expression familière allemande

Page 247

Bernard Focroulle, *Entre Passion et Résistance*, éditions Labor, Tournai, 2003, p.57

CHAPITRE 8

Page .251

Pour un récit détaillé, Agid et Tarondeau, *L'Opéra de Paris, Gouverner une grande institution culturelle*, Vuibert, Paris, 2006, pages 100 à 111

Page 252

Rapport Bloch Lainé, Archives nationales contemporaines, Fontainebleau, non publié 1977

Page 253

L'Express, 3 mars 1989

Page 255

Entretien entre Dominique Meyer et l'un des auteurs, 2009

Page 258

Jeremy Isaacs, *Never mind the moon*, Bantam press, 1999, Londres, p. 326

Page 259

Idem, p. 300

Page 261

Idem, p. 319

Page 274

John Dizikes, *Opera in America*, Yale University Press, 1993, p.526

CHAPITRE 9

Page 280

Deux chercheurs américains, Boerner et Renz, se sont intéressés aux appréciations portées sur la qualité de différentes catégories de spectacles vivant (2008)