

Tableaux rectifiés ou mis à jour

Les erreurs constatées et corrigées ne remettent pas en cause le texte de l'ouvrage. Toutefois, une erreur de manipulation de fichier page 198 a substitué à l'Opéra de Paris celui d'Opéra du Rhin. Nous nous en sommes excusés auprès des deux maisons.

Les chiffres corrigés figurent en italique.

Divers compléments ou mises à jour seront ultérieurement proposés sur ce site.

Tableau 1.7. Page 39, deux adjonctions

Maisons dont le coût par billet est supérieur à 300 €	Coût par billet 200-300 €	Coût par billet inférieur à 200 €
Heidelberg	Lyon	Munich, Staatsoper
Athènes	Berlin, Staatsoper	Seattle
Leipzig	Washington	London, Covent Garden
Rome	Madrid, Teatro Real	Düsseldorf/Duisburg
Oslo	Berlin, Deutsche	Vienne, Volksoper
Salt Lake City	San Diego	Cardiff, WNO
Nuremberg	Barcelone, Liceu	Vienne, Staatsoper
<i>Milan, Scala (adjonction)</i>	Détroit	Dallas
Mayence	San Francisco	Chicago, Lyric
Stuttgart	Houston	New York City Opera
Cologne	Hambourg	Miami
Mannheim	Lausanne	Prague Státní
Francfort	New York, Metropolitan	Graz
Genève, Grand Théâtre	Aarhus	Tallinn
Zurich	Santa Fe	Varsovie, Wielki
Berlin, Komische Oper	Dresde, Staatsoper	Toronto
Bruxelles, Monnaie	Amsterdam, DNO	Vancouver
<i>Paris, Opéra national (adjonction)</i>	London ENO	Montréal
Helsinki	Leeds, Opera North	Rostov
	Los Angeles	

Tableau 1.8, page 40

Maisons dont le coût par représentation est supérieur à 300 000 €	Coût par représentation entre 200 000 et 300 000 €	Coût par représentation inférieur à 200 000 €
<i>Milan, Scala (adjonction)</i>	Dallas	Zurich
New York Met	London Royal Opera	Berlin, Deutsche
Salt Lake City	Munich	Nuremberg
San Diego	Vienne, Staatsoper	Helsinki
Rome	Lyon	Dresde
Paris Opéra national	Bruxelles, Monnaie	Aahrus
San Francisco	Miami	Heidelberg
Los Angeles	Cologne	Toronto
Chicago	Mannheim	Varsovie
Washington	London ENO	Cardiff WNO
Barcelone	Hamburg	Düsseldorf/Duisburg
Leipzig	Amsterdam	Berlin, Komische
Oslo	Francfort	Vienne, Volksoper
Seattle	Berlin, Staatsoper	Montréal
Houston	Athènes	Leeds Opera North
Stuttgart	Mayence	Lausanne
Genève	Vancouver	Graz
Madrid Real	New York City Opera	Prague Státní
Santa Fe		Tallinn
Détroit		Rostov

Tableau 1.9, page 44

Les chiffres du sont ceux de la saison 2006/2007

	Nombre de représentations lyriques	Nombre de représentations de ballets	Nombre de concerts <i>et, /ou dans le cas de Covent Garden de spectacles divers</i>	Nombre de sites
Cardiff	90 dont 58 en tournées	0	6	10
Chicago	82	0	0	1
Dresde	196	69	34	1
London (Covent Garden)	152	140	227	1

Tableau 3.2 , page 84

Echantillon de la diversité des activités dès maisons d'opéras sur leurs scènes principales ou en tournées. (Saison 2006/2007)

Ce tableau souligne d'abord l'existence (Dresde et Covent Garden) ou non d'activités chorégraphiques (Cardiff et Chicago)

Semperoper de Dresde

L'orchestre de la Staatskapelle se produit en concert sur le plateau du Semperoper. (Chiffre seul pris en compte dans ce tableau). Il se produit également à la FrauenKirche, et en tournées.

Covent Garden

L' « Annual Report » de Covent Garden pour 2006 /2007 qui peut être consulté en ligne affiche, page 108, 293 spectacles qu'il répartit entre 152 lyriques, 132 chorégraphiques, et 1 assuré par l'unité ROH2. Il est d'autre part indiqué page 100 du même document que le Bolshoi aurait assuré 30 représentations s'ajoutant aux 152 lyriques et aux 140 du Ballet. La grande salle aurait selon ces chiffres été occupée 322 fois au cours de la saison.

Le même rapport mentionne, hors salle principale, 227 manifestations artistiques dans ses deux salles secondaires, Linbury et Clore, dans le Crush Room et dans le Paul Hamlyn Hall. Les tournées du ballet de Covent Garden ne sont pas prises en compte.

Covent Garden et le Semperoper ont un commun un taux d'utilisation élevé de leur scène et de leur salle principale. Toutes les maisons citées offrent des manifestations artistiques autres que la représentation d'opéras et de ballets, non mentionnées ici.

Tableau 6.2, page 190

Ce tableau omet dans le livre les budgets des maisons. Les chiffres de spectateurs ici présentés rectifient des erreurs mineures.

Revenus de billetterie, spectateurs et budgets de six maisons d'opéras dont l'audience lyrique dépasse 279 000 spectateurs au cours de la saison 2006/2007.

	Met New York	Staatsoper Vienne	Opéra National de Paris	Staatsoper Munich	Covent Garden	Lyric Opera Chicago
Audience totale (hors concerts)	826 600	584.150	690. 660	435.105	613 000	279 472
	opéra seulement	opéra/ opérette et ballet	opéra/et ballet	opéra/ ballet/ opérette	opéra/et ballet	opéra seulement
Audience lyrique	826 600	481.265	394.760	336 950	296 000	279 470
Audience ballets	/	94 240	295 900	105 685	268 107 +48 900 spectateurs pour le Bolshoi	/
Nombre de représentations d'opéras sur la ou les scènes (s) principale(s)	223	230	178 Bastille Palais Garnier	169 Nationaltheater Prinzregenttheater	152 + 1 ROH2	83 Krainik Theater
Représentations ballets/ scènes principales	/	51	144	58	140 plus 30 assurées par le Bolchoï cette année	/
Revenus de billetterie en % des ressources	38	30,5	26,5	31	37,4	50
Total des revenus tirés de l'ensemble des activités en % des ressources	50	48	38		53,6	66

Budgets 253,6M\$ 98,6 M€ 175 M€ 90,2M€ 53,3M

Plusieurs conclusions ressortent de ces tableaux qui ne prennent en compte que les activités lyriques et chorégraphiques des salles principales (sont écartés : les concerts, à Vienne et à Paris, les tournées à l'extérieur mais pas les compagnies invitées lorsqu'elles se produisent sur les scènes principales, les activités destinées aux jeunes publics, les activités artistiques les plus diverses sur les scènes secondaires, voire dans les foyers).

La plus forte audience lyrique ici constatée est celle du Metropolitan Opera de New York, loin devant Vienne puis Paris.

Pas d'activité chorégraphique en propre ni au Lyric Opera de Chicago ni au Metropolitan Opera de New York dont la salle est louée à l'American Ballet Theatre chaque année pour une saison d'environ deux mois étalés sur mai, juin et juillet.

Hors le Met à New York, l'Opéra de Paris se classe en tête, pour l'audience comme pour le nombre de spectacles. Covent Garden est proche pour le nombre de spectacles, activités lyriques et chorégraphiques additionnées. L'Opéra de Paris l'emporte pour le nombre de spectateurs grâce à la capacité d'accueil de Bastille. L'Opéra de Paris et Covent Garden se différencient des deux Staatsoper de Vienne et de Munich où l'activité chorégraphique est en gros inférieure de deux tiers.

Cette année là, l'Opéra de Paris offre au total 322 spectacles lyriques et chorégraphiques, chiffre identique à celui de Covent Garden, et 281 à Vienne. Il utilise sur une échelle importante les deux salles de Garnier et de Bastille, alors que la Bayerische Staatsoper de Munich utilise en moyenne moins de dix fois par an la salle du Prinzregent Theater. Les différences de budget entre l'Opéra de Paris et les autres salles européennes trouvent une part déterminante de leur explication dans l'utilisation de deux théâtres, qui génère logiquement des coûts fixes de personnel accrus.

Des comparaisons feraient en particulier ressortir les différences existantes des modes de production entre ces différentes maisons (répertoire, stagione ou stagione alternée) détaillées dans le chapitre du livre consacré à la production artistique et technique, peut être aussi, par rapport à Vienne et à Berlin, une organisation intégrée des ateliers de décors et de costumes.

Le Lyric Opera de Chicago, concentré sur ses seules activités lyriques bénéficie pleinement de la très grande capacité de sa salle qui lui permet de rassembler près de 280 000 spectateurs avec 83 levers de rideaux.

En Europe, l'Opéra d'Etat de Vienne affiche un budget très raisonnable au regard de l'ensemble de ses activités.

Tableau 6.3, page 190

Revenus de billetterie, spectateurs et budgets de six autres maisons d'opéras (2006/2007)

Nous reprenons ce tableau, à la fois pour corriger quelques inexactitudes de chiffres, et pour souligner une fois encore, comme nous le faisons dans le livre ce qui différencie les politiques de diffusion de ces maisons.

	Nederlandse Opera Amsterdam	Welsh National Opera *	Monnaie Bruxelles	Santa Fe Opera Festival	Grand Théâtre Genève	Opéra national de Lyon
Spectateurs lyriques	126 000	115 000	91 000	82 289	60 900	49 700
Nombre de représentations d'opéras sur la ou les scènes (s) principale(s)	92 + 17 en tournées	90 dont 32 à Cardiff et 58 en tournée	91 dont 82 à la Monnaie et 17 sur d'autres scènes	38	57 dont 20 sur d'autres scènes	100 dont 21 sur d'autres scènes
Revenus de billetterie en % des ressources	23,7	17,16	13,3		19,31	8,68
Total des revenus tirés des activités en % des ressources	29,4	20,9	23,13		24,55	13,47
Budgets en ressources	33,4 M €	22,4 M €	42,8 M €	24 M \$	34,7 M €	33,4 M €

Les modes de production et de diffusion diffèrent à Santa Fe, festival saisonnier et au Welsh National Opera aux tournées lyriques nombreuses.

Comme indiqué dans l'ouvrage, les budgets n'intègrent pas toujours la totalité des coûts : des services d'orchestres, par ailleurs subventionnés, sont mis à la disposition du Nederlandse Opera et du Grand Théâtre de Genève.

Les activités chorégraphiques et les concerts de la Monnaie, du Grand Théâtre de Genève et de l'Opéra de Lyon ne sont ici pas pris en compte.

* Les chiffres du Welsh National Opera et du Grand Théâtre de Genève publiés dans l'ouvrage se réfèrent à la saison 2007/2008. Au cours de la saison 2006/2007, les chiffres du Grand Théâtre de Genève sont affectés par les travaux d'entretien et de rénovation de la maison.

Tableau 6.4, page 198

. Origine des subventions publiques de six (et non cinq) maisons d'opéras européennes.

La dernière colonne du tableau s'applique non à l'Opéra de Paris mais à l'Opéra du Rhin.

Tableau 8.1 page 264

Chiffres clés comparés des trois opéras de Berlin, et des deux salles de l'Opéra de Paris au cours de la saison 2006/2007

2006/2007	Berlin, 3 scènes principales	Covent Garden, 1 scène principale	Opéra de Paris, 2 scènes principales
Nombre total de spectateurs dans les grandes salles pour l'opéra, l'opérette et le ballet	611 430	613 000	690 660
...dont lyrique	504 790	296 000	394.760
...dont chorégraphie	106 640	268 107 +48 900 spectateurs pour le Bolshoi	295 900